

TIPPS UND ANREGUNGEN ZUR ERARBEITUNG EINER ZEICHENMAPPE FÜR DIE BEWERBUNG AN DER HOCHSCHULE WISMAR IM DIPLOMSTUDIENGANG DESIGN



Die eingereichte Mappe soll vermitteln, dass Sie verschiedene Themen künstlerisch umsetzen können. Inhalte können folgende sein:

FREIHANDZEICHNUNGEN

sind ein wichtiger Bestandteil einer künstlerischen Bewerbungsmappe. Die Arbeiten sollten zeigen, dass komplexe Formenbeziehungen zeichnerisch erfasst und auch räumlich dargestellt werden können. Ein kompositorisches Feingefühl sollte erkennbar sein. Das bedeutet, dass selbst erfasste (geschaut) Objekte im räumlichen Zusammenhang zeichnerisch umzusetzen sind. Kein Abzeichnen von Vorlagen!

ZEICHENMATERIALIEN

Die Zeichnungen können mit verschiedenen Zeichenmaterialien erstellt werden, zum Beispiel mit Bleistift, Kreide, Kohle oder auch durch Kombinationen wie Bleistift-Kreide, Kohle-Kugelschreiber etc. DIN A2 Formate sind hier wünschenswert.

MOTIVE

Zeichnen Sie Dinge des alltäglichen Lebens. Stilleben, Akt-, Tier-, Landschaft-, Portrait- Pflanzenstudien, Stadtansichten, usw. sind Themen für Ihre künstlerische Bewerbungsmappe. Aber auch Zeichnungen oder Arbeiten, die etwas über Ihr Vorstellungsvermögen oder Ihre Phantasie, Ihr Gefühl für Rhythmus oder Komposition erkennen lassen, sind für uns interessant.

FOTOGRAFIEN

können ein Thema für die Zeichenmappe sein. Sie sollten ein ästhetisches, kompositorisches und stoffliches Feingefühl deutlich machen und Ihren Blick für Form, Struktur, Räumlichkeit, Licht und Schatten, Körper und Bewegung zeigen.

FARBE

Übungen zu Farbharmonien, -stimmungen und -räumen sowie Collagen können ebenso Themen sein. Sie geben Aufschluss über Ihre Fähigkeit und Sensibilität mit Farben und Materialien umzugehen.

SKULPTUREN ODER OBJEKTE

können Sie fotografisch dokumentiert einreichen. Die Fotografien sollten dabei eine angemessene Qualität bezüglich der Darstellung und Erfassung des plastischen Objekts aufweisen können. So achten Sie z.B. auf einen neutralen Hintergrund, angemessene Lichtführung, Schärfe und Klarheit des Bildes.

EIN PAAR REGELN

Alle Arbeiten sollten auf einem hellen, unfarbigen (weiß-hellgrauen) Passepartout aufgebracht werden. Es sind 15-25 Arbeiten (Originale) mit Namen und Erstellungsdatum versehen einzureichen. Bitte keine Kopien! Keine CDs! Bitte reichen Sie CDs nur dann ein, wenn Sie lediglich auf diese Weise ein künstlerisches Projekt dokumentieren oder darstellen können! Bitte achten Sie darauf, keine gerollten Arbeiten einzureichen!

TIPP

Besuchen Sie Mal- und Zeichenkurse (z.B. bei der Volkshochschule) in Ihrem Wohnort. Sie können auch mit einer anerkannten Mal- und Zeichenanleitung aus einem gut sortierten Buchhandel arbeiten oder bitten Sie Ihre/n Kunstlehrer/in um Unterstützung. Viele nützliche Infos zum Designstudium finden Sie auch auf der Seite www.precore.net.

MAPPENBERATUNG

Wir empfehlen eine professionelle Beratung. Termine können je nach Studienrichtung persönlich vereinbart werden:

Schmuckdesign: Prof. Andrea Wippermann
andrea.wippermann@hs-wismar.de
Produktdesign: Prof. Christoph Adrian Macher
christoph-adrian.macher@hs-wismar.de

FRAGEN

bezüglich Mappenabgabe, Eignungsprüfung und Studienvoraussetzungen bitte an Frau Christina Berger (christina.berger@hs-wismar.de) Telefon 03841 753 7195.

**WIR WÜNSCHEN IHNEN VIEL ERFOLG UND FREUEN UNS
AUF IHRE BEWERBUNG!**