



ARCHITECTURAL
LIGHTING DESIGN

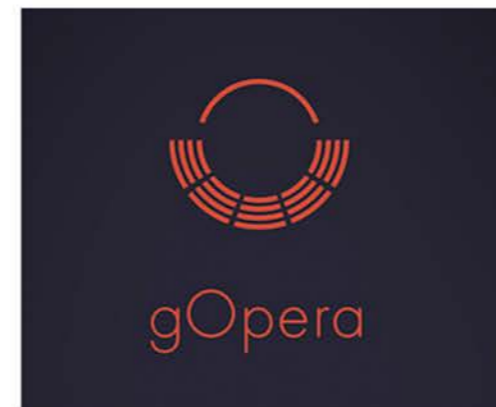
FERNSTUDIUM
LIGHTING DESIGN –
ARCHITECTURAL LIGHTING
AND DESIGN MANAGEMENT



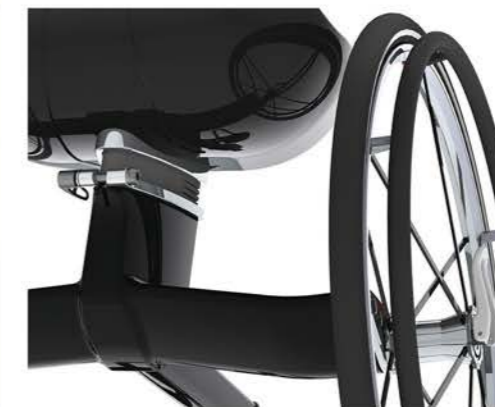
ARCHITEKTUR



INNENARCHITEKTUR



KOMMUNIKATIONSDESIGN
UND MEDIEN



PRODUKTDESIGN



SCHMUCKDESIGN

INHALT

8	Hotel am Meer	54	Exkursionen	96	Windenergie	134	Vagabund
10	Workshop Neuruppin 2013	56	Aschenputtel	98	Spolienpraxis in Kairo	136	Dia de los Muertos
12	Kuriositätenkabinett der Meerestiere	58	Experimentierfeld Bühne	100	Ideen für die St.-Nikolai-Kirche in Wismar	138	Fahrrad- und Bikerpension Schwerin
14	Fachexkursion	60	Kaltes Blut	102	Thermenhotel Bad Doberan	142	City Vision – Stadt Vision Auckland
16	Archangelsk Gorod Station	62	Vorboten	104	Gebäudesanierung Amtsgericht Warin	144	Der Spinnenreiter
18	Faszination Mitmachbuch	64	Zweite Haut	106	Möbius Colliers	146	Like a String of Pearls
20	Lighting Design Concept für die ZLB Berlin	66	MensaBaum	108	Fotogramme	148	Life Balance
22	Akt- und Architekturzeichnen	68	Tetris	110	Zeit Leo online	150	Nikola Tesla Aerodrom Belgrad
24	Je t'aime MV	70	MensaBaum – Ganzheitliche Tragwerksplanung	112	Green Univer-City Wismar und 24 Hours Sustainability	152	Schlafen wie gewohnt?
28	Das öffentliche Ich	72	Lighting Masterplan for Galata	114	Haus 10 – Baubar	154	Möbel für kleine Entdecker
30	Der Wäscheplatz im öffentlichen Raum	74	Light in a Box	116	Workshop Villeroy & Boch	156	Nudelglück
34	Perspective	76	Vinyl – A Sculpture from Records	118	Tierschwärme	158	Die schimmernden Steine
36	Die Silberprinzessin und fünf weitere Halbmärchen	78	Density vs Space – Sustainable vs Healthy?	120	Leuchte Ardeo	160	Rute Ruhe Raum
38	Nachtschatten	80	Leuchtturm der Kunst	121	Leuchte 775	162	Kultur.Bad.Keitum
40	Elektromobil	82	Converting Milan	122	Lighting Concept for the Burgsee Lakefront in Schwerin	164	Ayrfield
42	Vom Aussterben bedrohte Tiere	84	Haus des Buches	124	Digitale Literatur	166	Gartenhaus Parzelle 87
44	Zoom out	86	Lighting Concept for the Pfaffenteich Schwerin	125	Deutsch-Deutscher Alltag	168	Mikado
46	Spielend Prokrastination überwinden	88	Campeón [kampe'on]	126	Musikspeicher	170	Langweilige Insel Poel?
48	Sputnik Satellite	90	Snow Lynx	128	Abspann – Ein Haus für Michel Gondry	172	Exkursionen
50	Sinnesräume – Raum – Sinn – Wahrnehmung	92	Die gOpera-App	130	Abspann – Ferienhaus für Christopher Nolan	174	Impressum
52	Internationale Sommerakademie	94	Cycle Light	132	Parafree		

HOTEL AM MEER

Julia Walk

Das Hafengelände in Wismar wird über Rampen, Treppen und unterschiedliche Höhenebenen erschlossen. Diese Besonderheit berücksichtigt das Gesamtkonzept für das »Hotel am Meer«.

Ein 170 Meter langes Holzdeck mit vier unterschiedlichen Höhenebenen erstreckt sich von der Hafenspitze bis hinaus auf die Ostsee. Von dort aus kann man von einem der fünf Apartments das Panorama genießen. Unterschiedlich dimensionierte Holzebenen bieten dem Besucher die Möglichkeit zum Sonnen und Relaxen sowie eigene Bootsanlegestellen.

Im Innern der Apartments umläuft man einen Raumkörper, der unterschiedliche Nutzungsfunktionen enthält: Kochen, Essen, Umkleiden, Waschen, Schlafen und Entspannen. Durchgehendes Gestaltungskonzept der Gebäude ist ein Raum-in-Raum-Prinzip.

Das Einchecken in das »Hotel am Meer« erfolgt am Beginn des Holzstegs über den Rezeptionstresen im Bistrotgebäude. Um eine besondere Aufenthaltsqualität an der Hafenspitze zu schaffen, sind zwei große Holzplateaus zum Sitzen, Liegen und Skaten mit ausreichender Grünfläche sowie ein Sushi-Restaurant vorgesehen. Ein weit auskragendes Dach bietet im Hochsommer sowie bei schlechtem Wetter einen Sonnen- bzw. Regenschutz. Das Sushi-Restaurant,

das Bistro und die Apartments werden über einen durchlaufenden Holzsteg miteinander verbunden. Die Ausrichtung und Form der einzelnen Baukörper sowie große flächenbündige Glasfassaden sorgen für lichtdurchflutete Innenräume mit attraktiven Ausblicken auf Hafen und Umgebung. Das Projekt ist ein weiterer Baustein, um Wismar als multikulturellen Tourismusstandort zu etablieren und stellt eine zusätzliche Attraktion für die Stadt dar. (Julia Walk)



▲ Grundriss Sushi-Restaurant
Floor plan sushi restaurant

▼ Holzdeck mit Apartments
Wooden deck with apartments



Sushi-Restaurant
Sushi restaurant

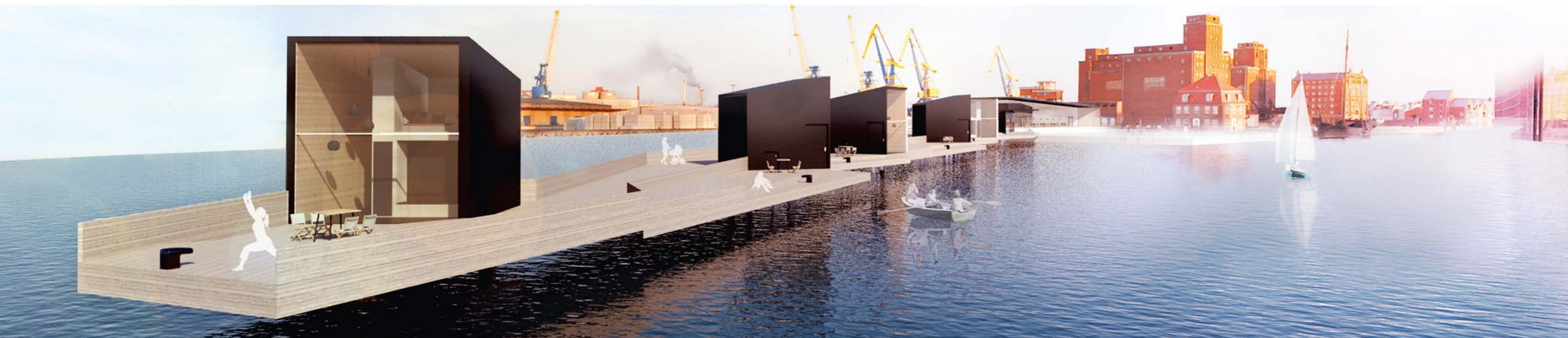
HOTEL BY THE SEA The harbour area in Wismar is accessible via ramps, stairs and different height levels. This feature takes into account the overall concept for the »hotel by the sea«.

A 170 metre long wooden deck with four different height levels extends from the tip of the harbour out to the Baltic Sea. From there you can enjoy the panorama from one of the five apartments. Differently dimensioned wood planes offer visitors the opportunity for sunbathing and relaxing and its own boat moorings.

Inside the apartments are orbiting a spatial body which features different useful functions: Cooking, eating, changing clothes, washing, sleeping and relaxing. The all-round design concept of the building is based on the room-in-room-principle.

Checking in at the »hotel by the sea« takes place at the beginning of the wood ridge via the reception desk in the bistro building. To

create a special amenity value at the tip of the harbour, two large wooden platforms for sitting, lying and skating are provided with sufficient green space and a sushi restaurant. A cantilevered roof provides sun protection in midsummer or rain protection in bad weather. The sushi restaurant, the Bistro and the apartments are connected by a continuous boardwalk. The orientation and shape of the individual buildings as well as large flush glass façades provide light-filled interiors and attractive views of the harbour and the surrounding area. The project is another step for Wismar to establish itself as a multicultural tourist destination and provides an additional attraction for the city.



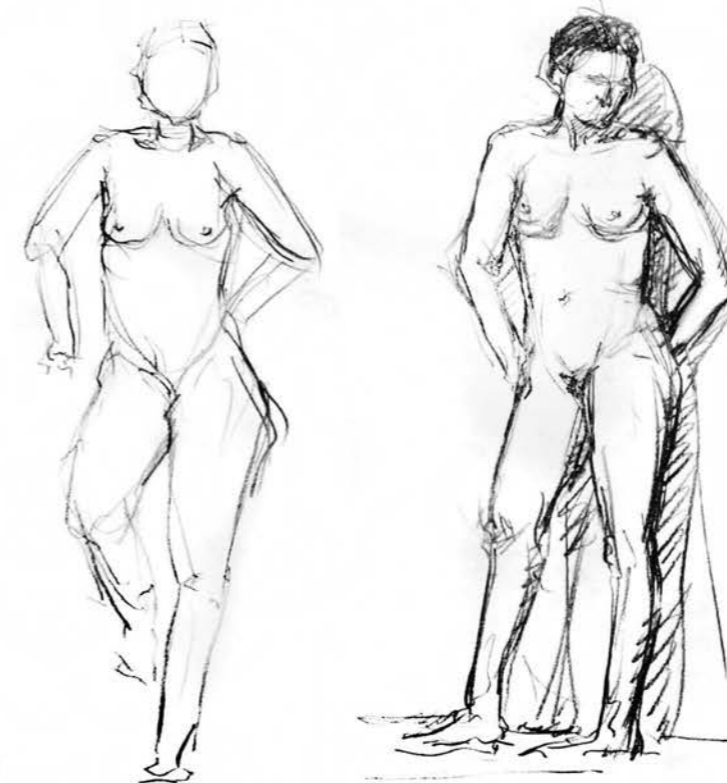


Eric Schubert

AKT- UND ARCHITEKTURZEICHNEN

Zeichnen dient dem räumlichen Untersuchen, Denken, Finden und Erfinden. Es ist das kommunikative Mittel der Wahl und ein grundlegendes Handwerkszeug des Architekten. Dies gilt in gegenwärtiger Zeit, in der das Tun mit der menschlichen Hand zunehmend Ersatz findet, mehr denn je. Es ist also zentrale Absicht der Lehre, das Zusammenspiel aus Auge, Hirn und Hand zu trainieren. Zeichnen lernen heißt also auch immer Sehen lernen. Während das Architekturzeichnen für Architekten in ihrer Ausbildung meistens obligat ist, wird das Aktzeichnen weniger betrieben. Dies ist schwer verständlich, ist Architektur doch eine der humanitärsten Aufgaben überhaupt. Alle zu erdenkenden Gehäuse werden für ihn gemacht. Der Mensch muss immer im Zentrum aller baulichen Überlegungen stehen. Es macht also großen Sinn, ihn zu studieren. (Tobias Mißfeldt)

FIGURE AND ARCHITECTURE DRAWING Drawing serves the spatial analysis, thinking, discovery and invention. It is the communication medium of choice and an architect's basic tool. This is especially true in our present time where working with one's own hands is increasingly replaced. Thus, the central purpose of teaching is to train the interplay of eye, brain and hand. To learn drawing is always learning to see. While architectural drawing is obligatory for architects in most of their training, the figure drawing is done much less. This is somehow difficult to comprehend as architecture is one of the most humanitarian tasks. Any conceivable housing is made for humans. Humans must always be at the centre of all architectural planning considerations. So it only makes sense to study the human being.



Yan Dong



Alesia Bakavets-Sizova



Aneta Marholdova



AM HAFEN VARIANTE ..1



Alberto Delgado Krüger

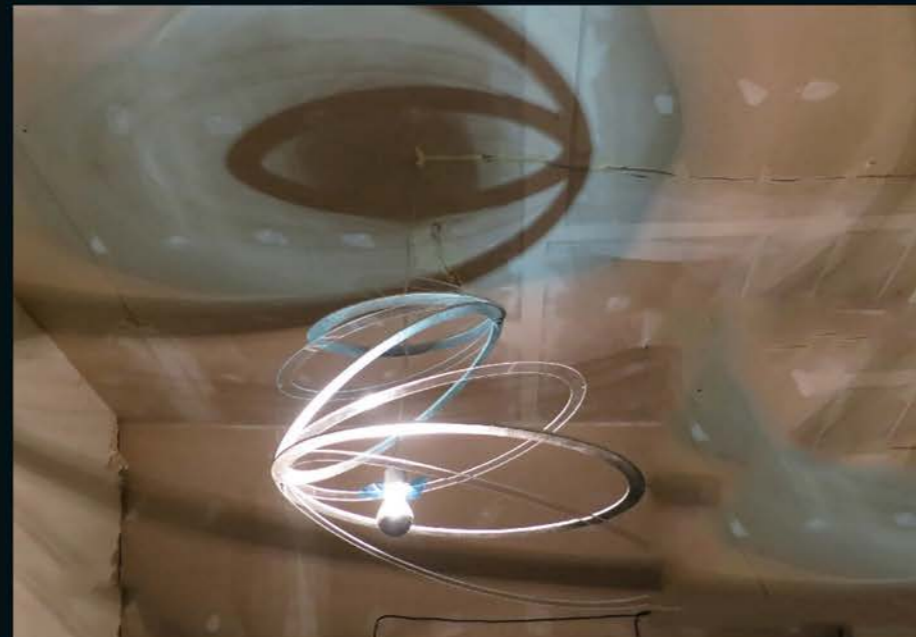


Felix Kutruff



VARIANTE ..2

Alberto Delgado Krüger



SPUTNIK SATELLITE

Eine Komposition aus mehreren Teilen, eine Art ›Sonnensystem‹, Gyroskope ähnliche Objekte, spiegelnd, sich bewegend, mit unserer Wahrnehmung spielend, ein Spiel von Farben, Licht, Bewegung, Reflektion, bildete den Ausgangspunkt zur Entwicklung von funktionstüchtigen Leuchten in 1:1 für die Räume von Schloss Wiligrad. Das Leuchtmittel war frei wählbar und sollte den Charakter der Leuchte sowie ihren Ausdruck unterstützen. (Bettina Menzel)

SPUTNIK SATELLITE A composition consisting of several parts, a kind ›solar system‹, gyroscope-like objects, mirroring, moving, playing with our perceptions, a play with colors, light, motion, reflection, forms the starting point for the development of functional luminaires in 1:1 for the rooms of the palace Schloss Wiligrad. The illuminants were arbitrary and should support the character and look of the luminaire.

COLD BLOOD – THE MAN IS A MACHINE. THE METROPOLIS IN US. As the starting point and reverence Sarah Eiselt has chosen the film classics by Fritz Lang »Metropolis« (1927) that is brilliantly staged and virtually unbeatable when it comes to effort and perfection. The prototype of science fiction film with its bleak, futuristic, socially critical fairy tale has fascinated generations of moviegoers and artists. The fictional town is a metaphor for unbridled belief in progress, which contains the seeds of the Apocalypse in itself. In close cooperation with Annekathrin Schröder, undergraduate student at the Fashion Department at University of Art and Design Burg Giebichenstein Halle, the collection »Cold Blood« was created.

»Metropolis« gives seven important locales, which define the language of form, material and colour for seven figures. The figure »Babel« stands out for the strong blue. Coloured iridescent titanium plates cover the head and neck – just a slit is left for the eyes is left – defensive aloofness emphasises the ruler's mind, yet also loneliness. Aloof and beautiful in a different way is the Carbon dress »heart machine«. The metaphor to the black diamond, and having many facets, it is well chosen – carbon is the essential element of both, the raw material and the biosphere. The fine metal gaze collar »Rotwang« offers minimalist design and delicate transparency. The three superimposed pointed shapes are reminiscence and modern interpretation at the same time. »Yoshiwara« as a synonym for pleasure without rules and constraints plays with lightness and optical reflections. Flowing down, highly polished steel balls, supported by delicate swinging steel wires, reflect any light, alienate perception and reality. Are dreams dominating us, do we feel them as a burden without seeing them?

This work was awarded the 2014 DIA-price jewellery design.



- ◀ »Babel«, Titan gefärbt, Tüll
Coloured »Babel«, Titan, tulle
- ▶ »Rotwang«, Edelstahlgewebe, Latex
»Rotwang«, stainless steel wire mesh, latex



- ▶ »Rotwang«, Edelstahlgewebe, Latex
»Rotwang«, stainless steel wire mesh, latex
- ▶ »Yoshiwara«, Edelstahl, Leder
»Yoshiwara«, stainless steel, leather



KALTES BLUT

DER MENSCH EINE MASCHINE.
DAS METROPOLIS IN UNS.

Sarah Eiselt

Sarah Eiselt wählt als Ausgangspunkt und Reverenz den brillant inszenierten, in Aufwand und Perfektionismus kaum zu überbietenden Filmklassiker von Fritz Lang »Metropolis« (1927). Als Urbild des Science-Fiction-Films fasziniert dieses düster, futuristische, sozialkritische Märchen Generationen von Kinogängern und Künstlern. Die fiktive Stadt ist Metapher für ungehemmten Fortschritts glauben, der den Keim der Apokalypse in sich trägt. In enger Zusammenarbeit mit Annekathrin Schröder, Bachelor-Studentin der Modeklasse der Kunsthochschule Burg Giebichenstein Halle, entstand die Kollektion »Kaltes Blut«.

»Metropolis« gibt sieben wichtige Schauplätze vor, die Formen-, Material- und Farbsprache für sieben Figuren festlegen. Die Figur »Babel« sticht durch das starke Blau hervor. Farblich schillernde Titanplättchen verdecken Kopf und Nacken – nur ein Sehschlitz ist für die Augen gelassen – abwehrende Distanziertheit unterstreicht Herrscherwille, aber auch Einsamkeit. Auf andere Weise unnahbar und schön ist das Carbonkleid »Herzmaschine«. Die Metapher zu schwarzem Diamant, mehrfach facettiert, ist gut gewählt – Kohlenstoff ist bei beiden der Grundstoff und ein essenzielles Element der Biosphäre. Der feine Metallgaze-Kragen »Rotwang« besticht durch reduzierte Formensprache und zarte Transparenz. Die drei überlagerten, spitzen Formen sind Reminiszenz und moderne Interpretation zugleich. »Yoshiwara« als Synonym für Vergnügen ohne Regeln und Zwänge spielt mit Leichtigkeit und optischen Reflexionen. Herabfließende, hochglanzpolierte Stahlkugeln, gehalten durch zart schwingende Edelstahldrähte, reflektieren jegliches Licht, verfremden Wahrnehmung und Realität. Sind es die Träume, die uns beherrschen, die wir auch als Last empfinden, ohne sie zu sehen?

(Andrea Wippermann)

Diese Arbeit erhielt 2014 den DIA-Preis Schmuckdesign.

CONVERTING MILAN

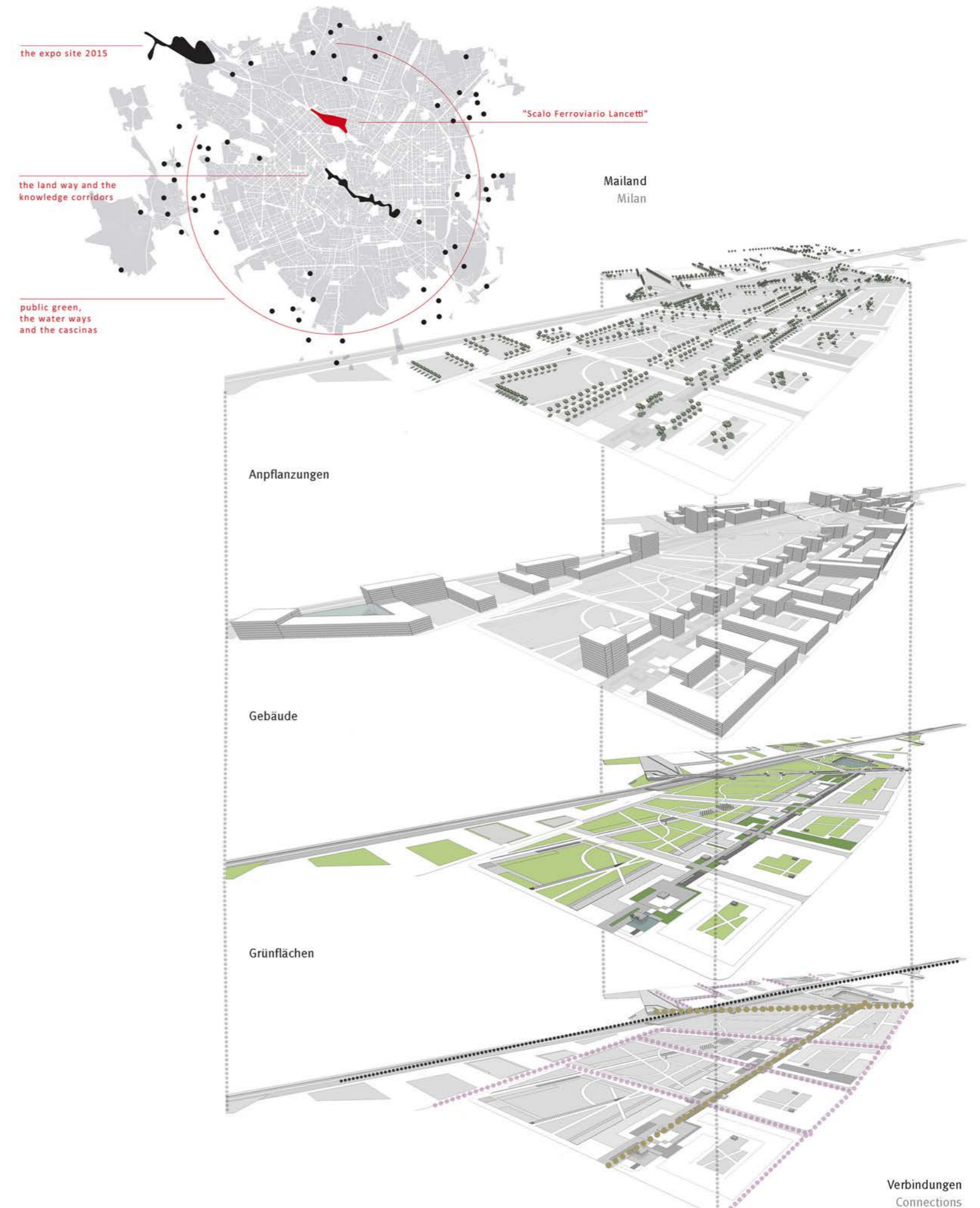
THE CENTRAL RAILWAY WASTELAND SCALO FERROVIARIO LANCETTI

Zhouya Qu, Fabian Rentzsch, Dasong Wang

Die norditalienische Stadt Mailand richtet 2015 die Weltausstellung Expo mit ca. 150 Teilnehmerländern aus und erwartet 20 Millionen Besucher. Die Stadt und die Region werden sich auf diesen Event angemessen vorbereiten und haben in umfangreiche städtebauliche Maßnahmen investiert. In Kooperation mit der Politecnico di Milano veranstaltete die Hochschule Wismar ein internationales Forschungs- und Entwurfsseminar mit mehreren Zusammenkünften deutscher und italienischer Studierender, Doktoranden, wissenschaftlichen Mitarbeitern und Professoren der Architektur sowie Stadt- und Landschaftsplanung. Gemeinsam wurden Analysen des urbanen Wandels der Stadt Mailand erstellt und diskutiert, die in Begleitung von Experten mit anderen städtebaulichen Phänomenen verglichen wurden, um die Erkenntnisse in Form von städtebaulichen Entwürfen für eine zentral gelegene Bahnbrache in Mailand umzusetzen. Die Ergebnisse der Kooperation werden in einer englischsprachigen Publikation dokumentiert. Der vorliegende städtebaulich-freiraumplanerische Entwurf soll die »Wunde« – Curing the Scar of Milano – im Herzen Mailands schließen. Unter Berücksichtigung gegenwärtiger Planungen und Prozesse im Rahmen der Expo 2015 werden Perspektiven für das neue Quartier aufgezeigt und Aussagen zur Entwicklung des Areals bzw. für Vertiefungs- und ihrer Übergangsbereiche zur Umgebung getroffen. Insbesondere werden differenzierte öffentliche Räume, neue Wohntypologien und integrierte Wohnformen für verschiedene Bereiche entwickelt. (Beate Niemann)

CONVERTING MILAN – THE CENTRAL RAILWAY WASTELAND SCALO FERROVIARIO LANCETTI The northern Italian city of Milan is organising the EXPO 2015 world exhibition with 150 participating countries and is expecting 20 million visitors. The city and the region are preparing effectively for this event and have invested in extensive urban development measures. In cooperation with the Politecnico di Milano, Hochschule Wismar organized an international research and design seminar with several meetings of German and Italian students, doctorate students, research assistants and representatives and professors of architecture and urban and landscape planning. Together the analysis of urban change of the city of Milan was established and discussed; under the guidance of experts, these were compared with other urban phenomena, so that the findings can be implemented in the form of urban planning designs for a centrally located railway wasteland in Milan. The results of the collaboration will be documented in an English-language publication. This urban and open space planning design, shall heal the open »wound« – Curing The Scar of Milano – close the heart of Milan. Taking into account current plans and processes as part of the Expo 2015, the perspectives for the new quarter are shown and statements are made regarding the development of the area or the recess areas with their transition zones to the surroundings. In particular, differentiated public spaces, new housing typologies and integrated forms of housing for different areas will be developed.

Vogelperspektive
Bird's-eye view





Schlitten »Snow Lynx«
Sled »Snow Lynx«



Ansichten des Schlittens
Views of the sled

SNOW LYNX

ENTWURF FORMHOLZ-SCHLITTEN

Albrecht Küchler

Der »Snow Lynx« ist wie sein lebendiges Vorbild wendig, stabil und flexibel. Aufgrund der Eigenschaften von Formholz und der Geometrie des Schlittens kann das Sitzelement freischwingend sanft nach unten federn und so einen Sprung leicht abmildern. Der Schlitten wird aus einem Formholz-Zuschnitt hergestellt, eine Verbindung stabilisiert die Kufen. In der niedrigen Sitzlehne sind zwei Griffe vorgesehen, auch dafür geeignet, einen weiteren Schlitten zu befestigen. Mit dem »Snow Lynx« sind Sie nie zu alt zum Schlitten fahren. Die Federung lässt Sie bei Unebenheiten und Sprüngen sanft wie eine Raubkatze durch den Schnee gleiten! (Cornelia Hentschel)

SNOW LYNX – DESIGN WOOD SLED The »Snow Lynx« is like his living example manoeuvrable, stable and flexible. Due to the properties of the wood and the geometry of the slide, the seat member can bounce gently downwards swinging freely and therefore slightly mitigating a jump. The carriage is made of a wood blank cut, a connection stabilizes the skids. In the low seat back two handles are provided, also suitable for attaching another sled. You are never too old to sledge with the »Snow Lynx«. When there are bumps and jumps, the spring system enables you to gently glide through the snow like a cat!



IMPRESSUM PUBLISHING DETAILS

HERAUSGEBER
Hochschule Wismar | Fakultät Gestaltung
Dekanin: Prof. Hanka Polkehn
PF 1210 | 23966 Wismar
www.fg.hs-wismar.de

EDITOR
Hochschule Wismar | Faculty of Architecture and Design
Dean Prof. Hanka Polkehn
PF 1210 | 23952 Wismar | Germany
www.fg.hs-wismar.de

VERLAG PUBLISHER
callidus. Verlag wissenschaftlicher Publikationen, Wismar

REDAKTION EDITORIAL STAFF
M.A. Sabrina Lampe
Prof. Bettina Menzel
Prof. Dr. Beate Niemann

KONZEPT UND GESTALTUNG LAYOUT
Daniela Scharffenberg
Marion Tepper

ÜBERSETZUNG TRANSLATION
ADRIA Sprachenservice, Schwerin

FOTOS UND ABBILDUNGEN PHOTOS AND ILLUSTRATIONS
Fakultät Gestaltung – Verfasser der Arbeiten
Faculty of Architecture and Design | Authors of the works

PRINTED IN GERMANY

© 2015 callidus. Verlag wissenschaftlicher Publikationen

Alle Rechte vorbehalten.
All rights reserved.

ISBN 978-3-940677-44-0

callidus.
Verlag wissenschaftlicher Publikationen

Folgende Seite:

Die See
Julia Bergmann
Die Fotografien beschäftigen sich mit dem Thema Meer und den empfundenen Zuständen im Moment der Aufnahme. Durch die Bearbeitungstechnik werden diese Stimmungen hervorgehoben und verstärkt. So wirkt das Bild beispielsweise weiter, unendlicher oder beruhigender. Zum Erfassen des Gesamten wandert das Auge immer wieder über das Bild und die Details. Es entsteht eine scheinbare Bewegung. Bei der Betrachtung stellt sich ein Gefühl ein, wie es oftmals auch bei einem Spaziergang am Meer entsteht. Der Anblick vertreibt für eine gewisse Zeit alle anderen Gedanken: »Der Kopf ist frei.« (Olaf Fippinger)

Next page:

The lake
The photographs deal with the sea theme and the perceptions the moment they were captured. By image processing technology, these moods are highlighted and reinforced. So, the picture is, for example farther down, more infinite or calming. For capturing the entirety, the eye wanders over and over again on the picture and the details. The result is an apparent motion. When viewing there is a feeling that sets in, similar to the one that often arises when taking a walk by the sea. The sight drives away everything else for a certain time: »The head is free.«